



OPERA Y FLAMENCO MISCELA ESPLOSIVA

IL RITMO SCANDITO DALLE 'PALMAS'. L'IMPETO DEL 'ZAPATEADO' SUL PAVIMENTO. ENERGIA PURA, MA ANCHE PROFONDA PASSIONE ALLA SALA SINOPOLI, DOVE È ANDATO IN SCENA "OPERA Y FLAMENCO", LO SPETTACOLO-RIVELAZIONE DEGLI ULTIMI ANNI NEL SENSUALE MONDO DELLA CELEBRE DANZA GITANA. UN'ANTICA ARTE MUSICALE, PIENA DI MAGIA. E UN 'MISTERO' DELLA STORIA:

il flamenco spunta ufficialmente solo nel XIX, quando è dall'epoca romana che le brave ballerine spagnole inventano i loro passi sensuali, scandalizzando gli stranieri. Flamenco in spagnolo significa fiammingo, cioè delle Fiandre, la regione settentrionale del Belgio, e dalle Fiandre, nel 1517, arrivò in Spagna Carlo V d'Asburgo, per mettersi a capo, data l'incapacità della madre Giovanna la Pazza, del più grande impero della storia d'Europa. Potrebbe essere una traccia... Ma torniamo a "Opera y Flamenco", lo spettacolo flamenco attualmente più visto in Spagna (oltre 800.000 spettatori!), in programmazione ininterrotta dal 2004, con un cast inalterato da 5 anni, che ha la-



sciato il suo Paese per girare l'Europa. Un vero e proprio evento cult per gli appassionati del genere. Perché una raffinatissima fusion tra la musica zingara e la grande lirica, condita da un pizzico di zarzuela spagnola. Atmosfere gitane e suggestioni liriche sono proposte rigorosamente dal vivo, con un riuscito accostamento tra l'ensemble classico della "Orchestra lirica de Barcelona" ed il gruppo flamenco "El duende". E così, i più famosi brani di celebri autori spagnoli come De Falla, Sorozabal, Penella, Lara, in una singolare 'mezcla' con Bizet (e la sua appassionata "Carmen", che sfuma nel ritmo zingaro), Verdi (con tutta la grandiosa tragicità de "Il Trovatore"), si alternano ad ammalianti coreografie, per raccontare, in una Spagna senza tempo, una storia d'amore tra i 'baillores' Carmen e José (Katia Moro e Ivan Alcalá, due vere star del flamenco). I TORMENTI, I DUBBI, LA LONTANANZA, OGNI LORO SENTIMENTO È ESPRESSO IN CANTO DALLE LORO STESSE COSCIENZE (la soprano Griselda Ramon ed il tenore Oscar Marin, che per molti anni ha accompagnato Montserrat Caballé). E dalla voce narrante (la voz flamenca Sara Flores, 'cantaora' riconosciuta per la sua voce vellutata, della premiata famiglia della divina Carmen Amaya). Fino al passionale, sorprendente, finale.