AUSTRALIA TODAY

IL FASCINO DEI SEGNI DI NINGURA

Il talento degli artisti aborigeni australiani di scena nella capitale.
Nella prestigiosa mostra dal titolo "Australia Today" in corso a Palazzo Incontro – in Via dei Prefetti 22 – e prorogata dalla Provincia di Roma fino al 25 aprile grazie al grande successo di pubblico (oltre 7.000 le presenze registrate dall'inaugurazione, avvenuta il 18 gennaio scorso), spiccano tra gli altri i quadri di Ningura Napurrula.
L'artista nasce nel 1938 a Watulka, nel Western Australia, a sud dell'attuale comunità di Kiwirrkura, per poi trasferirsi nella Comunità di Papunya, nei primi Anni Settanta, insieme al figlio Maurice e al marito Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un vero maestro, ora scomparso.

WOMEN'S CEREMONY, 2003
Acrilico su tela di lino – cm 180 x 120

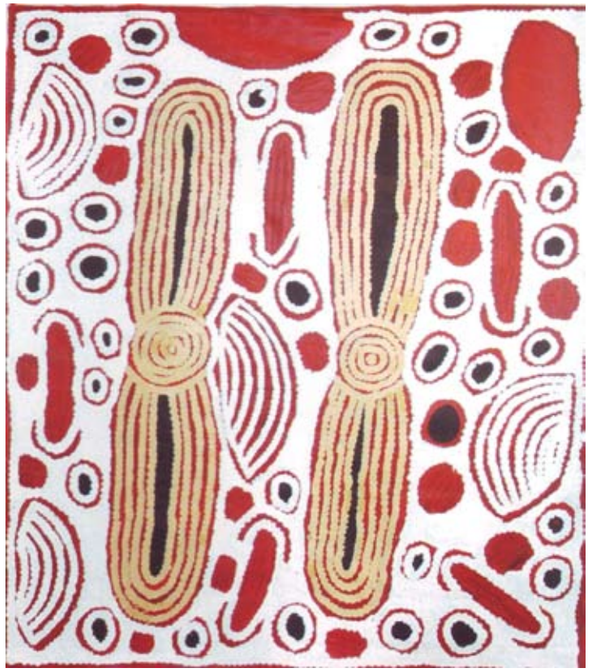
Suo marito infatti dipinse per gli Artisti di Papunya Tula fin dai primi anni della formazione del gruppo, fu molto rispettato e mantenne sempre le antiche conoscenze delle Storie del Sogno della sua terra.
Nel 1966 Ningura partecipa alla prima mostra del gruppo di Papunya Tula, con i propri temi e nei successivi tre anni espone molto spesso a Sydney, Melbourne e Darwin. Nel 2000 presenta la sua prima personale alla William Mora Aboriginal Art Gallery a Darwin e partecipa alla straordinaria retrospettiva dal titolo Kintore Women's Painting alla Art Gallery of News South Wales.
Successivamente si trasferisce a Kintore, dove attualmente risiede.

NINGURA, NELLE SUE OPERE, RAFFIGURA GLI EVENTI MITOLOGICI DEGLI ANTENATI E MENTRE DIPINGE CANTA LE CANZONI LEGATE A QUELLE STORIE: I SOGGETTI DELLE RAPPRESENTAZIONI SONO INFATTI I VIAGGI DEI SUOI ANTENATI, ATTRAVERSO LE VIE DEI CANTI, VERSO I SITI SACRI DELLA SUA TERRA

I motivi di queste pitture sono associati al pozzo, la sorgente di Palturunya e quella di Wirrulnga, a est della Kiwirrkura Community (Mount Webb) nella regione del Western Australia, e al pozzo di Walyuta, a Sud-Est di Mantati Oustation, 70 km a ovest della Comunità di Kintore.
Con i cerchi concentrici l'artista rappresenta proprio i pozzi o le sorgenti che scaturiscono dalla roccia, i motivi geometrici ad arco descrivono gli affioramenti rocciosi più alti mentre le linee rappresentano le dune di sabbia che circondano la zona del sito sacro. Infine, le forme a U rappresentano tradizionalmente le donne accampate sedute per terra.
Ningura raffigura gli eventi mitologi degli antenati: la sua opera d'arte si concentra sui viaggi degli Antenati di sesso femminile sui siti sacri da

WIRRULUNGA, 2008
Acrilico su tela – cm 73,6 x 43,3

loro incontrati e sul significato mitologico del Bush Tucker che esse hanno raccolto.
La leggenda narra infatti che al Tempo del Sogno un'anziana di nome Kutunga Napanangka attraversò un sito magico durante un suo viaggio per raggiungere il lontano Est: nel suo pellegrinaggio attraversò numerosi luoghi prima di arrivare presso la sorgente Muruntji, a sud-ovest del monte Leibig, e in ogni sosta lasciò tracce del suo magico passaggio.



WIRULUNGA COUNTRY, 2003
Acrilico su tela di lino – cm 140 x 122

Questi viaggi rituali contribuiscono a spiegare gli attuali confini del territorio della sua tribù e tutte le cerimonie sacre per le donne Pintupi.
Tra i soggetti delle sue opere è spesso raffigurata la storia di Wirrulnga, una sorgente nella roccia a Est di Kiwirrkurra, le cui acque concedono alle donne fertilità.
Nel 2003 una sua opera venne usata come soggetto per un francobollo australiano e in anni più recenti l'artista ha dipinto, su commissione del celebre presidente francese Jacques Chirac, una parte del nuovo Museo Du Quai Branly a Parigi.

CARATTERE PRINCIPALE DI QUESTI DIPINTI È IL FORTE DINAMISMO E IL RICCO ANCHE SE LINEARE DESIGN DELLE COMPOSIZIONI, REALIZZATE CON PESANTI STRATI DI COLORE

L'artista è considerata una tra i cinquanta più prestigiosi artisti australiani e una tra gli otto grandi artisti d'Australia.
La Harold Mitchell Foundation e l'Australia Council presentano infatti a Parigi, nella collezione permanente del Musée Quai Branly, otto grandi artisti australiani tra cui Ningura Naparrula (tribù Papunya Tula), Paddy Bedford (Warmun), John Mawurndjul (Arnhem Land), Lena Nyadbi (Warmun), Michael Riley (Urban), Judy Watson (Urban), Tommy Watson (Papunya) e Gulumbu Yunupingu (Yirrkala). Tra queste l'opera di Ningura Napurrula, con motivi in bianco e nero, è considerata tra i massimi capolavori del museo.

LA ROSA BIANCA
boutique de mariage

IL MATRIMONIO,
COME TU LO SOGNI.

via Adda 103 - Roma
info:347-1971126
www.rosa-bianca.it