



# CHE FINE HANNO FATTO I MORGAN?

“ MORGAN SONO UNA COPPIA DI RICCHISSIMI CONIUGI SULL'ORLO DEL DIVORZIO. MA, NONOSTANTE LA VOGLIA DI LASCIARSI, UN IMPREVISTO SCOMBINA I LORO PIANI ”

La commedia *Che fine hanno fatto i Morgan?* racconta la vicenda di una coppia di successo di Manhattan, Meryl e Paul Morgan (Sarah Jessica Parker e Hugh Grant), la cui vita quasi perfetta ha un solo evidente difetto: un matrimonio a pezzi. Ma i problemi sentimentali sono nulla in confronto a quanto i due dovranno affrontare: trovandosi testimoni di un omicidio, diventano bersaglio di un killer di professione. Per proteggere i testimoni, i Federali sradicano i Morgan dall'amata New York e li nascondono in una piccola cittadina del Wyoming, dove la loro relazione disastrosa rischia definitivamente il collasso. A meno che, nella nuova vita, libera dal BlackBerry, i Morgan non riescano a rilassarsi un po' e riaccendere la passione. Columbia Pictures presenta in associazione con Relativity Media una produzione Castle Rock Entertainment/Banter Films, *Che fine hanno fatto i Morgan?*. Il cast: Hugh Grant, Sarah Jessica Parker, Sam Elliott, Mary Steenburgen, Elisabeth Moss, Michael Kelly e Wilford Brimley. Scritto e diretto da Marc Lawrence. Prodotto da Martin Shafer e Liz

Glotzer. Anthony Katagas e Ryan Kavanaugh sono i Produttori Esecutivi. Direzione della fotografia di Florian Ballhaus. Scenografie di Kevin Thompson. Montaggio di Susan E. Morse, A.C.E. Co-prodotto da Melissa Wells. Costumi di Christopher Peterson. Musiche di Theodore Shapiro.

## LA STORIA

Non è certo la prima volta per Marc Lawrence sceneggiare e dirigere una commedia romantica per il grande schermo. Tra i suoi lavori più importanti ricordiamo *Scrivimi una canzone* e *Due settimane per innamorarsi*. È durante la lavorazione di questi due film che ha sviluppato l'idea per *Che fine hanno fatto i Morgan?*, una storia che lo ha portato a sperimentare un nuovo territorio: il matrimonio.

*“L'idea è nata circa 10 o 11 anni fa - dice Lawrence - Era un progetto che ho iniziato, accantonato e successivamente ripreso. Mi hanno detto 'scrivi ciò che conosci', il mio problema è che non conosco nulla. Non ho mai lasciato il mio appartamento. L'unica cosa di cui so qualcosa è il matrimonio - ho in-*



contrato mia moglie al college ed è da molto tempo che sono sposato." Ma i Morgan non sono un matrimonio qualunque. "È un matrimonio in pericolo" fa notare Lawrence. "Queste due persone hanno perso il loro legame più intimo a causa di un'infedeltà, e alla radice del loro problema c'è che sono ormai disinnamorati".

Ci racconta Hugh Grant, che recita nel ruolo di Paul Morgan: "Paul sta cercando disperatamente di riconquistare Meryl. La porta fuori a cena e sulla via del ritorno assistono ad un omicidio, diventando così i testimoni chiave del delitto. Il killer ha però visto i loro volti e i Federali decidono di inserirli nel programma di protezione testimoni".

Lawrence utilizza l'idea del Programma Protezione Testimoni e la situazione "pesce-fuor-d'acqua" come un nuovo ed eccitante stratagemma per spingere la coppia ad affrontare le proprie questioni nelle terre selvagge del Wyoming. "Questa sofisticata coppia newyorkese - spiega Grant - grazie al Programma Protezione Testimoni, viene inviata in un piccolo paese di cowboy nel Wyoming e tutto ciò ha sul loro matrimonio effetti interessanti".

Sarah Jessica Parker che recita nel ruolo di Meryl Morgan, fa notare che le premesse di questa commedia romantica sono completamente diverse dai suoi precedenti personaggi. "Del personaggio ho apprezzato la sua capricciosità. Non ho mai interpretato un ruolo come quello di Meryl, il ruolo di una donna che come lei è sposata."

Ad ospitarli nel Wyoming e a fungere da loro tutori c'è il capo dei federali Clay Wheeler, interpretato da Sam Elliot, e sua moglie Emma, interpretata da Mary Steenburgen. Clay ed Emma mostrano a Paul e Meryl come sopravvivere nel piccolo paese senza i loro assistenti, senza l'ossessione della

loro carriera e allo stesso tempo, come sopravvivere al loro matrimonio. "Sono completamente fuori dal loro benessere e lontani dai loro comfort, non comprendono il nostro modo di essere e noi non comprendiamo loro. - afferma Steenburgen - Ma durante tutto ciò riescono a ritrovare quel legame perso e, osservando Clay ed Emma, riescono ad imparare cose nuove sul matrimonio".

Mary Steenburgen fa notare che le diversità delle due coppie mettono in evidenza i lati divertenti della sceneggiatura. "Osservare queste persone che cercano di comprendersi è un contrasto molto divertente". Ma tra i problemi di Paul e Meryl, non c'è solo quello di salvare il loro matrimonio lontani da tutti i loro comfort. Vincent, il sicario interpretato da Michael Kelly, è sulle loro tracce, mandato a terminare il lavoro: eliminare tutti i testimoni. Potrebbe sembrare una situazione assurda, ma dice Lawrence: "È solo il modo in cui io lavoro. Quando mi siedo per scrivere, non penso 'Oh sto per scrivere una commedia'. È solo un'idea - 'voglio scrivere una storia sul matrimonio' - e questo è ciò che poi salta fuori".





# AN EDUCATION

“ AN EDUCATION È LA STORIA DI UNA RAGAZZA ADOLESCENTE PROSSIMA ALLA MAGGIORE ETÀ, AMBIENTATA IN GRAN BRETAGNA NEL 1960, A CAVALLO TRA IL DOPOGUERRA PURITANO E GLI STRAVOLGENTI ANNI DELL'ANTICONFORMISMO ”

Diretto dalla premiata regista danese Lone Scherfig (*Wilbur Wants to Kill Himself*, Italiano per principianti), sceneggiato dallo scrittore Nick Hornby (*Alta Fedeltà*, *About a Boy - Un ragazzo*) *An Education* è basato sulle memorie autobiografiche della giornalista Lynn Barber, inizialmente apparse sulla prestigiosa rivista letteraria *Granta*.

Il cast: Peter Sarsgaard (*Boys Don't Cry*, *Kinsey*, *L'inventore di favole*), Carey Mulligan (*Orgoglio & Pregiudizio*), Alfred Molina (*Spiderman 2*, *Frida*), Dominic Cooper (*Mamma Mia!*, *The History Boys*), Rosamund Pike (*Il caso Thomas Crawford*, *007 - La morte può attendere*), Cara Seymour (*American Psycho*, *Gangs of New York*), Olivia Williams (*Rushmore*, *Il sesto senso*), Sally Hawkins (*La felicità porta fortuna - Happy Go Lucky*, film premiato ai Golden Globe) e Emma Thompson (*Oggi è già domani*, *I colori della vittoria*, *Ragione e Sentimento*).

Il film è stato girato nella primavera del 2008, tra Londra, Oxford, Parigi e nei teatri degli Twickenham Studios.

Al progetto hanno lavorato: John de Borman (*Oggi è già domani*, *Full Monty - Squattrinati organizzati*) come direttore della fotografia, Andrew McAlpine (*The Beach*, *The Piano*) ha curato le scenografie e Odile Dicks-Mireaux (*The Constant Gardener - La cospirazione*, *Piccoli affari sporchi*) come costumista.

Prodotto da Finola Dwyer e Amanda Posey, il progetto è stato sviluppato in collaborazione con BBC Films e finanziato da Endgame Entertainment e BBC Films.

I produttori esecutivi sono James D. Stern per l'Endgame Entertainment e Douglas E. Hansen, Wendy Japhet, David M. Thompson, Jamie Laurenson e Nick Hornby per BBC Films.

## LA STORIA

È il 1961 e la sedicenne Jenny (Carey Mulligan) è una bella e diligente studentessa che in bilico, tra le sue insicurezze, chiusa nella sua cameretta di Twickenham ad intonare le canzoni di Juliette Greco, sogna una vita eccitante.



Soffocata dalla noia della sua esistenza da adolescente, Jenny è impaziente di crescere. Nel frattempo, negli studi compie il suo dovere eccellendo in tutte le materie, eccetto in Latino, carezza questa che il padre crede possa costarle il tanto desiderato posto all'università di Oxford. In un giorno di pioggia, la sua vita tranquilla è sconvolta dall'arrivo di un insolito corteggiatore, il trentenne David (Peter Sarsgaard). Socievole e divertente, David riesce a conquistare Jenny, distogliendola persino dalle attenzioni del suo compagno di scuola, il giovane e timido Graham (Matthew Beard). Oltre ad aver conquistato Jenny, David riesce a farsi ben volere anche dai genitori di lei, i conservatori Jack (Alfred Molina) and Marjorie (Cara Seymour).

In breve tempo David introduce Jenny alla bella vita, tra concerti di musica classica e serate mondane, in compagnia del suo attraente amico e socio in affari Danny (Dominic Cooper) e della sua compagna Helen (Rosamund Pike), donna bellissima ma essenzialmente vuota. In questo modo David stravolge l'esistenza di Jenny, abituata ad un'educazione piuttosto tradizionale, distogliendola dalla sua vita fatta di studio per condurla ad aste d'arte e in locali alla moda.

Con il pretesto di presentarla allo scrittore Clive Staples Lewis, David organizza una gita ad Oxford con Danny ed Helen. Poco dopo, con furbizia e adulazione convince i genitori di lei a darle il permesso per un breve viaggio a Parigi in occasione del suo diciassettesimo compleanno, suggerendo che sarà sua "zia" Helen a farle da accompagnatrice. Ma Jack e Marjorie non sanno che Jenny ha ormai deciso dove e quando concedersi ad un uomo per la sua prima volta.

Parigi era tutto ciò che Jenny avesse immaginato, il sesso con David un po' meno.

Una volta ritornata a Twickenham, le amiche di scuola restano sbalordite dalle sue novità, mentre la direttrice (Emma Thompson) è scandalizzata, così come la sua insegnante di Inglese Miss Stubbs (Olivia Williams) è profondamente arrabbiata per il fatto che la sua migliore studentessa sia determinata a buttar via le sue doti e la certezza di un'educazione migliore.

Proprio quando per i suoi genitori sembra realizzarsi il sogno di una vita, cioè di vedere la propria brillante figlia raggiungere Oxford, Jenny è tentata di lasciar perdere tutto per dedicarsi ad un nuovo stile di vita.

Ma l'amicizia di David per Jenny sarà un bene o un male?





# THE WOLFMAN

“ IL GIOVANE LAWRENCE TALBOT, CHE ALLA MORTE DI SUA MADRE SI ERA ALLONTANATO DA CASA, TORNA NELLA PROPRIETÀ DI FAMIGLIA A BLACKMOOR PER ASSISTERE IL PADRE NELLE RICERCHE DEL FRATELLO SCOMPARSO. ”

L'infanzia di Lawrence Talbot (Benicio Del Toro) termina la notte in cui sua madre muore. Dopo aver lasciato il misterioso villaggio vittoriano di Blackmoor, passa decenni cercando di dimenticare e di riprendersi dalla tragedia. Ma quando la fidanzata di suo fratello (Emily Blunt), lo rintraccia per aiutarla a ritrovare il suo amore scomparso, decide di ritornare a casa e unirsi alle ricerche. Viene a conoscenza del fatto che un essere con una forza brutta ed un insaziabile desiderio di sangue sta sterminando gli abitanti del villaggio, e che un sospettoso ispettore di Scotland Yard (Hugo Weaving) sta investigando sul caso. Mentre ricostruisce i pezzi del cruento puzzle, viene a sapere di un'antica maledizione che, nelle notti di luna piena, trasforma, chi ne è colpito in un lupo mannaro. Talbot dovrà uccidere la spaventosa creatura che di notte si aggira nei boschi, ma durante la caccia scoprirà un lato primordiale di sé... Il film è un remake del classico horror della Universal del 1941 interpretato da Lon Chaney. Nel marzo 2006 fu annunciato che gli Universal Studios avevano incaricato Andrew Kevin Walker di scrivere una sceneggiatura da cui partire per realizzare un rifacimento del film cult

L'uomo lupo nel quale Benicio Del Toro avrebbe figurato tra i protagonisti.

Nel febbraio 2007, Mark Romanek fu scritturato come regista con Rick Baker incaricato della realizzazione del trucco del licantropo. Inizialmente era previsto che il film uscisse il 12 novembre 2008, ma i tempi lunghi della preproduzione spinsero a posticipare la data a un'imparziale 2009.

Nel gennaio 2008 Romanek abbandonò la regia a seguito di alcuni scontri avuti con il resto del cast; per succederlo vennero indicati come possibili o ufficialmente candidati: Brett Ratner, Frank Darabont, James Mangold, Joe Johnston, Bill Condon e Martin Campbell. Il mese seguente all'abbandono di Romanek fu confermato Johnston come suo sostituto e David Self per riscrivere la sceneggiatura.

Per dare il via alla lavorazione venne stabilito un bilancio di previsione di 85ml \$, e nel contempo fissato al 13 febbraio 2009 la data di uscita cinematografica americana.

Le riprese sono iniziate nel marzo 2008 nel Regno Unito principalmente ai Pinewood Studios e nello Wiltshire e nel Derbyshire per gli esterni.

